

рой начинается с образа: «Она подобна той пернатой, / Что кровь свою из персей льет » Значительно позднее, уже переходя от исконной традиции, «к которой восходит этот образ», к живописной, он, обращаясь к Рафаэлю в «Изображении Фелицы», попросит его (кроме прочих начертаний) «осенить перлом» перси Екатерины. О том, что такая деталь связана у Державина с темой любви, говорит и непосредственная близость образа к стихам «премудрость и любовь устами / как розы дышат», а также предложение Державина Рафаэлю представить Фелицу то стройной, то наклоняющей свою вершину пальмой, повторяющее обращение Соломона к Суламифи в «Песни песней». Интересно отметить, что после того как Державин станет общаться с Екатериной лично в качестве статс-секретаря, все эти намеки на влюбленность исчезнут из его поэзии, как и вообще его желание о ней писать. Тем не менее, пожалуй, в самом откровенном стихотворении «Развалины», обращенном к императрице и написанном вскоре после ее смерти и аллегорически изображающем Царское Село в виде острова Киприды (острова — значит окруженного «водой»), под которым он подразумевал Екатерину II,²⁸ поэт заканчивает размышление о ее величии именно признанием все продолжающейся к ней любви.

Но здесь ее уж ныне нет
Померк красот волшебных свет,
Все тьмой покрылось, заустело,
Все в прах упало, помертвело
От ужаса вся стынет кровь,
Лишь плачет сирая Любовь

«Песнь песней» (как, например, ее начало «Да лобзает он меня лобзанием уст своих! Ибо ласки твои лучше вина») привела автора, конечно, и к другим стихам, не связанным уже с Фелицей, но касающимся поцелуев и других проявлений любви, как в «Разных винах» и в др. Последнее (как и «Развалины») было им включено в состав его «Анакреонтических песен», в которых, обращаясь «к читателям», он упоминает первым из древних писателей как раз Соломона, а не Анакреона.²⁹ Несмотря на пристальное внимание современников Державина и ученых двадцатого века к этим песням, до сих пор, кажется, не выявлено, каким образом объединены зачастую и разнородные, писанные в разные годы, стихи этой книги в единый сборник.

Одним из таких стержней (кроме, конечно, чисто тематических предпочтений в духе Анакреона) и является то пос

²⁸ См примечание Я К Грота (2, 63)

²⁹ Анакреонтические песни Петроград, 1804 (далее сокращенно АП), переизданы в серии «Литературные памятники» Державин Г. Р. Анакреонтические песни / Изд подгот Г. П. Макогоненко, Г. Н. Ионин, Е. Н. Петрова, М., 1986 (далее сокращенно АП86 — с указанием страницы), упоминание о Соломоне см. в последнем издании (с. 8)